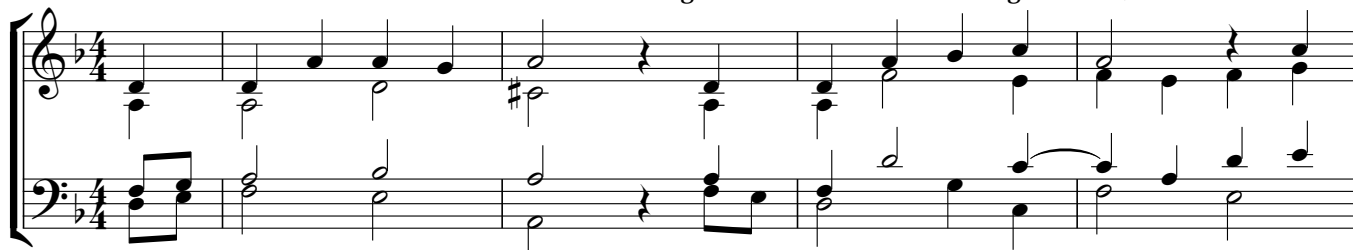


In einer fernen Zeit


Begleitsatz für Bläser/Orgel

Text: Otmar Schulz
Melodie: Andreas Brunion
Satz: Gunther Martin Göttsche

1. In ei - ner fer - nen Zeit gehst du nach Gol - ga - tha, er -



dul - dest Ein - sam - keit, sagst selbst zum Ster - ben ja.



2. Du weißt, was Leiden ist.
Du weißt, was Schmerzen sind,
der du mein Bruder bist,
ein Mensch und Gottes Kind.


3. Verlassen ganz und gar
von Menschen und von Gott,
bringst du dein Leben dar
und stirbst den Kreuzestod.

4. Stirbst draußen vor dem Tor,
stirbst mitten in der Welt.
Im Leiden lebst du vor,
was wirklich trägt und hält.

5. Erstehe neu in mir.
Erstehe jeden Tag.
Erhalte mich bei dir,
was immer kommen mag.

nach der letzten Strophe:

A - men, a - men, a - - - men.



Manches Holz ist schon vermodert

Text: Ilse Schmitz-Jeromin
Melodie: Martina Pohl
Satz: Jan Knobbe

Man-ches Holz ist schon ver - mo - dert, man-ches Holz ist frisch ge - schla - gen. Bei dem
 Man-cher Zorn ist längst er - lo - schen, man-cher Zorn birgt neu - e Fra - gen bei dem
 Man-ches Wort schweigt in der See - le, man-ches Wort führt lau - te Kla - gen bei dem
 Man-cher Trost ist tief ver - bor - gen, man-cher Trost will Hoff - nung wa - gen, bei dem

Man-ches Holz ist schon ver - mo - dert, man-ches Holz ist frisch ge - schla - gen. Bei dem
 Man-cher Zorn ist längst er - lo - schen, man-cher Zorn birgt neu - e Fra - gen bei dem
 Man-ches Wort schweigt in der See - le, man-ches Wort führt lau - te Kla - gen bei dem
 Man-cher Trost ist tief ver - bor - gen, man-cher Trost will Hoff - nung wa - gen, bei dem

Man-ches Holz ist schon ver - mo - dert, man-ches Holz ist frisch ge - schla - gen. Bei dem
 Man-cher Zorn ist längst er - lo - schen, man-cher Zorn birgt neu - e Fra - gen bei dem
 Man-ches Wort schweigt in der See - le, man-ches Wort führt lau - te Kla - gen bei dem
 Man-cher Trost ist tief ver - bor - gen, man-cher Trost will Hoff - nung wa - gen, bei dem

Kreuz, mit Blick zum Him - mel sam - meln sich in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel lo - dern auf in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel wer - den laut in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel leuch - ten auf in die - sen Ta - gen

Kreuz, mit Blick zum Him - mel sam - meln sich in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel lo - dern auf in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel wer - den laut in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel leuch - ten auf in die - sen Ta - gen

Kreuz, mit Blick zum Him - mel sam - meln sich in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel lo - dern auf in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel wer - den laut in die - sen Ta - gen
 Kreuz, mit Blick zum Him - mel leuch - ten auf in die - sen Ta - gen

Split - ter der Er - in - ne - rung, Trau - er, die wir in uns tra - gen.
 Fun - ken der Er - in - ne - rung, aus der A - sche neu - e Kla - gen.
 Fet - zen der Er - in - ne - rung, Schre - cken, die noch Wun - den schla - gen.
 Träu - me der Er - in - ne - rung, Got - tes Wor - te, die uns tra - gen.

Split - ter der Er - in - ne - rung, Trau - er, die wir in uns tra - gen.
 Fun - ken der Er - in - ne - rung, aus der A - sche neu - e Kla - gen.
 Fet - zen der Er - in - ne - rung, Schre - cken, die noch Wun - den schla - gen.
 Träu - me der Er - in - ne - rung, Got - tes Wor - te, die uns tra - gen.

Split - ter der Er - in - ne - rung, Trau - er, die wir in uns tra - gen.
 Fun - ken der Er - in - ne - rung, aus der A - sche neu - e Kla - gen.
 Fet - zen der Er - in - ne - rung, Schre - cken, die noch Wun - den schla - gen.
 Träu - me der Er - in - ne - rung, Got - tes Wor - te, die uns tra - gen.

Manches Holz ist schon vermodert

Text: Ilse Schmitz-Jeromin

Melodie: Martina Pohl

Satz: Jan Knobbe

Klavier

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a melody line with notes and rests, and a chord line with chords: Dm, Gm, A7, C#0, A7b9, Dm, and Bb/C. The bass staff has a bass line with notes and rests.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a melody line with notes and rests, and a chord line with chords: F, D7/F#, D7(b9), Gm, C7(sus4), C7(add9), and F. The bass staff has a bass line with notes and rests.

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a melody line with notes and rests, and a chord line with chords: Ebmaj7, Bbmaj7, Gm6, Gm7/A, A7, and Dm. The bass staff has a bass line with notes and rests.

Manches Holz ist schon vermodert

Text: Ilse Schmitz-Jeromin

Melodie: Martina Pohl

Satz: Jan Knobbe

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano introduction in the right hand, featuring chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

Maranatha

Text: Hartmut Handt
Melodie: Christoph Georgii
Arrangement: Peter Hamburger

Fm **Fm/E_b**

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

Fm/D **Fm/D_b** **Fm/C**

The second system continues the musical notation with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes at the end of the system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

1. Viel-
3. Viel-

Fm **Fm/E_b**

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

leicht, dass dein Kreuz all - zu oft be - - schrie - ben mit Wor - ten, die für un - sre
leicht, dass dein Kreuz all - zu oft be - - sun - - gen mit Tö - nen, die wir all - zu
leicht, dass dein Kreuz all - zu oft ge - - schaf - fen aus Stei - nen, Holz, mit Far - ben
leicht, dass du dich uns noch ein - - - mal zeig - - test, viel - leicht in völ - - lig an - de -

Fm/D

The fourth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Oh - ren leer und von der Zeit und Tra - di - - tion zer - - rie - - ben, ge -
oft ge - - hört, die nicht vom Ohr ins Herz hi - - nein ge - - drun - - gen und
und Pa - - pier, als Kunst - werk zu be - stau - nen, zu be - - gaf - - fen, doch
rer Ge - - stalt, dass du dich wie - - der zu den Menschen neig - - - test: _____

Maranatha – 2

Fm/D_b **1. Fm/C** **2. Fm/C** **E_b D_b/E_b**

wo - gen, doch zu leicht, zu schwer.. 2. Viel-
 so den wah - - - ren Sinn zer - stört...
 wei - - ter nichts, nicht Gott in dir.____ 4. Viel-
 Ma - - ra - - - na - - - tha! Herr, komm bald!__

A_b **B_b** **D_b** **E_b**

Ma - - - - ra - - - - na - - - - tha!__ Herr, kommbald!__

A_b **B_b** **D_b** **E_b** **Fm**

Ma - - - - ra - - - - na - - - - tha!__ Herr, kommbald!__

In einer fernen Zeit

Text: Otmar Schulz
Musik: Dieter Kroeker

Intonation (manualiter)

Musical score for Intonation (manualiter) in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a time signature of 4/4. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some chords and rests.

Gemeinde

Musical score for Gemeinde in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a time signature of 4/4. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some chords and rests. A 'Pedal' marking is present under the first system.

A - men, A - men. (Nachspiel)

Musical score for Amen and Nachspiel in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a time signature of 4/4. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some chords and rests.

Das Lied kann auch im Wechsel gesungen werden:

Intonation	Gemeinde	Strophe 1	3	5 + Amen
	Chor	Strophe 2	4	

In einer fernen Zeit

Text: Otmar Schulz
Musik: Dieter Kroeker

Chorsatz

In ei - ner fer - nen Zeit gehst du nach Gol - ga - tha, er -
In ei - ner fer - nen Zeit gehst du nach Gol - ga - tha, er -
In ei - ner fer - nen Zeit gehst du nach Gol - ga - tha, er -
In ei - ner fer - nen Zeit gehst du nach Gol - ga - tha, er -

dul - dest Ein - sam - keit, sagst selbst zum Ster - ben - ja.
dul - dest Ein - sam - keit, sagst selbst zum Ster - ben ja.
dul - dest Ein - sam - keit, sagst selbst zum Ster - ben ja.
dul - dest Ein - sam - keit, sagst selbst zum Ster - ben ja.

A - men, A - men.
A - men, A - men.
A - men, A - men.
A - men, A - men.

2. Du weißt, was Leiden ist.
Du weißt, was Schmerzen sind,
der du mein Bruder bist,
ein Mensch und Gottes Kind.
3. Verlassen ganz und gar
von Menschen und von Gott,
bringst du dein Leben dar
und stirbst den Kreuzestod.
4. Stirbst draußen vor dem Tor,
stirbst mitten in der Welt.
Im Leiden lebst du vor,
was wirklich trägt und hält.
5. Erstehe neu in mir.
Erstehe jeden Tag,
Erhalte mich bei dir,
was immer kommen mag.

Manches Holz

dreistimmig

Text: Ilona Schmitz-Jeromin
Melodie: Dr. Hans Joachim Wensing
Arrangement: Jean KleeB

S

1.Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz ist
2.Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt
3.Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt
4.Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will

A

1.Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz ist
2.Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt
3.Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt
4.Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will

B

1.Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz ist
2.Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt
3.Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt
4.Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will

S

frisch ge - schla - gen. bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
neu - e Fra - gen
lau - te Kla - gen
Hoff - nung wa - gen,

A

frisch ge - schla - gen. bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
neu - e Fra - gen
lau - te Kla - gen
Hoff - nung wa - gen,

B

frisch ge - schla - gen. bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
neu - e Fra - gen
lau - te Kla - gen
Hoff - nung wa - gen,

S

sam - meln sich Split - ter
lo - dern auf in die - sen Ta - gen Fun - ken der Er -
wer - den laut Fet - zen
leuch - ten auf Träu - me

A

sam - meln sich Split - ter
lo - dern auf in die - sen Ta - gen Fun - ken der Er -
wer - den laut Fet - zen
leuch - ten auf Träu - me

B

sam - meln sich Split - ter
lo - dern auf in die - sen Ta - gen Fun - ken der Er -
wer - den laut Fet - zen
leuch - ten auf Träu - me

S			
	in - ne - rung,	Trau - er, die wir aus der A - sche	in uns tra - gen. neu - e Kla - gen.
		Schre - cken, die noch	Wun - den schla - gen.
		Got - tes Wor - te,	die uns tra - gen.
A			
	in - ne - rung,	Trau - er, die wir aus der A - sche	in uns tra - gen. neu - e Kla - gen.
		Schre - cken, die noch	Wun - den schla - gen.
		Got - tes Wor - te,	die uns tra - gen.
B			
	in - ne - rung,	Trau - er, die wir aus der A - sche	in uns tra - gen. neu - e Kla - gen.
		Schre - cken, die noch	Wun - den schla - gen.
		Got - tes Wor - te,	die uns tra - gen.

bei der letzten Strophe
die zwei letzten Takte
wiederholen.

Manches Holz

vierstimmig

Text: Ilona Schmitz-Jeromin
Melodie: Dr. Hans Joachim Wensing
Arrangement: Jean Kleeb

S

1.Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz ist
2.Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt
3.Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt
4.Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will

A

1.Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz ist
2.Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt
3.Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt
4.Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will

T

8
1.Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz ist
2.Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt
3.Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt
4.Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will

B

S

frisch ge - schla - gen. bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
neu - e Fra - gen
lau - te Kla - gen
Hoff - nung wa - gen,

A

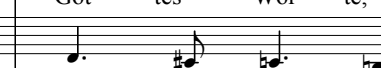
frisch ge - schla - gen. bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
neu - e Fra - gen
lau - te Kla - gen
Hoff - nung wa - gen,

T

8
frisch ge - schla - gen. bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
neu - e Fra - gen
lau - te Kla - gen
Hoff - nung wa - gen,

B

S	 sam - meln sich lo - dern auf in wer - den laut leuch - ten auf	 die - sen Ta - gen	 Split - ter Fun - ken der Er - Fet - zen Träu - me
A	 sam - meln sich lo - dern auf in wer - den laut leuch - ten auf	 die - sen Ta - gen	 Split - ter Fun - ken der Er - Fet - zen Träu - me
T	 8 sam - meln sich lo - dern auf in wer - den laut leuch - ten auf	 die - sen Ta - gen	 Split - ter Fun - ken der Er - Fet - zen Träu - me
B			

S	 in - ne - rung,	 Trau - er, die wir aus der A - sche Schre - cken, die noch Got - tes Wor - te,	 in uns tra - gen. neu - e Kla - gen. Wun - den schla - gen. die uns tra - gen.
A	 in - ne - rung,	 Trau - er, die wir aus der A - sche Schre - cken, die noch Got - tes Wor - te,	 in uns tra - gen. neu - e Kla - gen. Wun - den schla - gen. die uns tra - gen.
T	 8 in - ne - rung,	 Trau - er, die wir aus der A - sche Schre - cken, die noch Got - tes Wor - te,	 in uns tra - gen. neu - e Kla - gen. Wun - den schla - gen. die uns tra - gen.
B			

bei der letzten Strophe
 die zwei letzten Takte
 wiederholen.

Jetzt ist es schwer

Orgel- und Bläusersatz mit Intonation

T: Gertrud-Marianne Schendel / M: Christiane Schmidt

Satz: Sascha André Heberling (2011)

Intonation

Musical notation for the first system of the Intonation section, measures 1-6. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. The treble clef part has rests in measures 1-3, followed by a melodic line in measures 4-6. The bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

- Tb.

7

Musical notation for the second system of the Intonation section, measures 7-12. The treble clef part features a continuous eighth-note melody. The bass clef part continues with a steady accompaniment of quarter notes.

+ Tb.

10

Musical notation for the third system of the Intonation section, measures 10-15. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with a steady accompaniment of quarter notes.

1 Choralsatz

Musical notation for the first system of the Choralsatz section, measures 1-6. The treble clef part features a melodic line with some rests. The bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

7

Musical notation for the second system of the Choralsatz section, measures 7-12. The treble clef part features a melodic line with some rests. The bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

Jetzt ist es schwer

Chorsatz für drei Stimmen

T: Gertrud-Marianne Schendel / M: Christiane Schmidt

Satz: Sascha André Heberling (2011)

Sopran

1.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, es fällt ein
2.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, ich bin bei
3.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, ich bin im

Alt

1.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, es fällt ein
2.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, ich bin bei
3.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, ich bin im

Mst.

1.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, es fällt ein
2.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, ich bin bei
3.) Jetzt ist es schwer, du, Herr bist mehr, du sagst, ich bin im

6

Korn tief in die Er - de, da - mit es
euch, weil ich jetzt ge - he, ich will, dass
Geist an al - len Or - ten, ich bin bei

Korn tief in die Er - de, da - mit es
euch, weil ich jetzt ge - he, ich will, dass
Geist an al - len Or - ten, ich bin bei

Korn tief in die Er - de, da - mit es
euch, weil ich jetzt ge - he, ich will, dass
Geist an al - len Or - ten, ich bin bei

8

groß und blü - - - hend wer - de.
ich euch wie - - - der se - he.
eu - ren neu - en Wor - ten.

da - mit es groß und blü - hend wer - de
ich will, dass ich euch wie - der se - he.
ich bin bei eu - ren neu - en Wor - ten.

groß und blü - - - hend wer - de.
ich euch wie - - - der se - he.
eu - ren neu - en Wor - ten.