



PASSION
LIEDER 2010

DIE PREISGEKRÖNTEN LIEDER DES
PASSIONSLIEDERWETTBEWERBS DER
EVANGELISCHEN KIRCHE VON KURHESSEN-WALDECK UND
DER KARL-BERNHARD-RITTER-STIFTUNG
ZUR FÖRDERUNG DES GOTTESDIENSTES

Inhalt

Vorwort.	3
Grußwort des Bischofs	5
In einer fernen Zeit - Schulz / Brunion	6
Manches Holz - Schmitz-Jeromin / Pohl	7
In einer fernen Zeit - Schulz / Kroeker	8
Maranatha (Vielleicht, dass dein Kreuz) - Handt / Georgii	9
Es gibt Leben - Kube / Langenbach.	10
Manches Holz - Schmitz-Jeromin / Wensing	11
Kostbar war der Moment - Schmitz-Jeromin / Simon.	12
Jetzt ist es schwer - Schendel / Schmidt.	13
Lebensdaten der Dichter und Komponisten	14
Die Jury	15

© der Lieder bei den Autoren

Die Evangelische Kirche von Kurhessen-Waldeck und die Stiftung zur Förderung des Gottesdienstes haben gemeinsam einen Passionsliederwettbewerb ausgelobt. Am 27. September 2010 hat eine Jury die besten Melodien für die Texte ausgewählt, die nach einer früheren Entscheidung in die engere Wahl gekommen waren. Es wurden 289 Texte von 210 Autoren eingereicht, von denen 7 für den zweiten Teil des Wettbewerbs ausgewählt und veröffentlicht wurden. Von diesen Texten angeregt, haben 180 Komponisten und Komponisten insgesamt 596 Melodien eingereicht. Eine zwanzigköpfige Jury hat in dem mehrteiligen Verfahren alle Einsendungen gesichtet und gewürdigt. Kriterien für die Auswahl der preisgekrönten Lieder und Texte waren.

- ein theologisch verantworteter Umgang mit dem Thema Passion;
- die Berücksichtigung der besonderen Themen und Texte zumindest eines der Passionssonntage zwischen Invokavit und Palmsonntag;
- sprachliche und musikalische Qualität;
- besondere Eignung für den Gemeindegesang;
- Wort-Ton-Verhältnis;
- Begleitbarkeit.

Für den **ersten Platz** wurden die beiden Lieder „In einer fernen Zeit“ (Text: Otmar Schulz, Melodie: Andreas Brunion) und „Manches Holz“ (Text: Ilona Schmitz-Jeromin, Melodie: Martina Pohl) von der Jury einmütig ausgewählt. Sie entsprechen den Zielen der Ausschreibung in besonderer Weise. Insbesondere für den Gemeindegesang erscheinen sie sehr geeignet. Aber auch die textlichen und musikalischen Qualitäten und das Wort-Ton-Verhältnis überzeugen. Unter den Dichtern und Komponisten der beiden erstplatzierten Lieder wurde das Preisgeld von 4000 € geteilt.

Auf den **zweiten Platz** wählte die Jury die Lieder „Maranatha“ (Text: Hartmut Handt, Melodie: Christoph Georgii), „In einer fernen Zeit“ (Text: Otmar Schulz, Melodie: Dieter Kroeker) und „Es gibt Leben“ (Text: Hans-Werner Kube, Melodie: Simon Langenbach). Alle drei Lieder repräsentieren unterschiedliche musikalische Genres und machen damit die Vielfalt des zeitgenössischen Gemeindegesanges deutlich.

Der **dritte Platz** wurde ebenfalls aufgeteilt auf die Lieder „Manches Holz“ (Text: Ilona Schmitz-Jeromin, Melodie: Dr. Hans Joachim Wensing), „Jetzt ist es schwer“ (Text: Gertrud-Marianne Schendel, Melodie: Christiane Schmidt) und „Kostbar war der Moment“ (Text: Ilona Schmitz-Jeromin, Melodie: Hans-Stephan Simon).

Die Preise wurden am 24. Oktober während der 40-Jahr-Feier der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte Schlüchtern verliehen.

Die acht Lieder, die mit dem ersten, zweiten oder dritten Platz ausgezeichnet wurden, sind in diesem Liederheft mit Arbeitshilfen für die Gemeinden in Kurhessen-Waldeck publiziert. Alle Materialien, Kopiervorlagen, Klangbeispiele und die zu den Liedern gehörenden Begleitsätze sind im Internet veröffentlicht: www.ekkw.de/kirchenmusik

In der Passionszeit 2011 sind die Gemeinden gebeten, die neuen Lieder kennenzulernen und auszuprobieren. Über Rückmeldungen unter lkmd.maibaum@ekkw.de sind die Veranstalter des Wettbewerbes dankbar.

Klangbeispiele, Kopiervorlagen, Begleit-, Bläser und Chorsätze finden Sie unter www.ekkw.de/kirchenmusik
--

„Singt dem Herrn ein neues Lied!“

So ermutigt uns eine ganze Reihe von Psalmen. Doch wenn das so einfach wäre! Die lebendige Tradition evangelischen Liedgutes besitzt eine große Macht. Neue Lieder haben es da schwer.

Mit Blick auf die Passion Jesu lässt sich gegenwärtig eine interessante, scheinbar widersprüchliche Beobachtung machen. Auf der einen Seite erfreuen sich die in Musik gesetzten Passionen, voran die von Johann Sebastian Bach, Jahr für Jahr großen Zuspruchs. Passionsspiele für Bühne und Kirche werden auch in der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck wiederentdeckt oder neu geschaffen. Andererseits ist gelegentlich zu hören, das Thema Passion sei den Menschen unserer Tage nicht mehr zumutbar und stoße auf Unverständnis. Man könne nicht von einem Gott sprechen, der die Menschen liebt und ihnen gleichzeitig das Bild des leidenden, sterbenden Christus vorhalten.

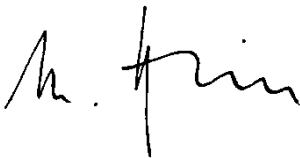
„Singt dem Herrn ein neues Lied!“ Sollte das nicht auch für Lieder in der Passionszeit gelten?

Es ist der „Stiftung zur Förderung des Gottesdienstes (Karl Bernhard Ritter-Stiftung)“ zu danken, dass sie auf meine Anregung hin zusammen mit der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck im vergangenen Jahr einen entsprechenden Wettbewerb ausgeschrieben hat. Es galt, Lieder zur Passionszeit zu dichten und Melodien zu komponieren. Dabei sollten die Lieder nicht – wie die meisten unseres Gesangbuchs – allein auf den Karfreitag fixiert sein, sondern die Passionszeit und den Leidensweg Jesu insgesamt erfassen. Die große Resonanz, die der Wettbewerb fand, war ebenso überraschend wie überwältigend.

Nun werden die prämierten Beiträge publiziert und einer großen Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Es ist aller Mühe wert, diese neuen Lieder kennenzulernen und im Gottesdienst zu singen – sei es als Gemeinde oder als Chor.

Beim Lesen, Einüben und Singen der neuen Passionslieder wünsche ich uns Freude und einen vertieften Zugang zur Passion Jesu.

Ihr



Prof. Dr. Martin Hein

Bischof der Evangelischen Kirche
von Kurhessen-Waldeck

In einer fernen Zeit

Text: Otmar Schulz
Melodie: Andreas Brunion

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of three staves. The melody is in the treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song. The second staff contains the second line. The third staff contains the final line, which is a simple Amen refrain.

In ei - ner fer - nen Zeit gehst du nach Gol - ga - tha,
Du weißt, was Lei - den ist. Du weißt, was Schmer - zen sind,
Ver - las - sen ganz und gar von Men - schen und von Gott,
Stirbst drau - ßen vor dem Tor, stirbst mit - ten in der Welt.
Er - ste - he neu in mir. Er - ste - he je - den Tag.

er - dul - dest Ein - sam - keit, sagst selbst zum Ster - ben ja.
der du — mein Bru - der bist, ein Mensch und Got - tes Kind.
bringst du — dein Le - ben dar und stirbst den Kreu - zes - tod.
Im Lei - den lebst du vor, was wir - klich trägt und hält.
Er - hal - te mich bei dir, was im - mer kom - men mag.

A - men, A - men, A - men.

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: OKR Dr. Stephan Goldschmidt,
Hannover

Begleitsätze: KMD Gunther Martin Göttsche, Schlüchtern

MP3-Aufnahme: Kurhessische Kantorei Marburg / LKMD Uwe Maibaum

Manches Holz

Text: Ilona Schmitz-Jeromin

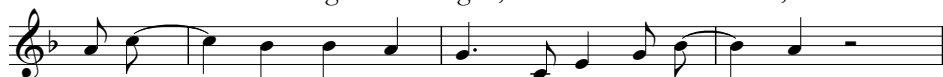
Melodie: Martina Pohl



Man-ches Holz ist schon ver - mo - dert, man-ches
Man-cher Zorn ist längst er - lo - schen, man-cher
Man-ches Wort schweigt in der See - le, man-ches
Man-cher Trost ist tief ver - bor - gen, man-cher



Holz ist frisch ge - schla - gen. Beidem Kreuz, mit Blick
Zorn birgt neu - e Fra - gen bei dem Kreuz, mit Blick
Wort führt lau - te Kla - gen bei dem Kreuz, mit Blick
Trost will Hof-fnung wa - gen, bei dem Kreuz, mit Blick



zum Him - mel sam-meln sich in die - sen Ta - gen
zum Him - mel lo - dern auf in die - sen Ta - gen
zum Him - mel wer - den laut in die - sen Ta - gen
zum Him - mel leuch-ten auf in die - sen Ta - gen



Split - ter der Er - in - ne - rung,
Fun - ken der Er - in - ne - rung,
Fet - zen der Er - in - ne - rung,
Träu - me der Er - in - ner - ung,



Trau - er, die wir in uns tra - gen.
aus der A - sche neu - e Kla - gen.
Schre-cken, die noch Wun - den schla - gen.
Got - tes Wor - te, die uns tra - gen.

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: OLKR Dr. Eberhard Stock, Kassel

Begleitsätze: KMD Jan Knobbe, Bad Arolsen

MP3-Aufnahme: Gospelchor Get Up! / Kantor Peter Hamburger

In einer fernen Zeit

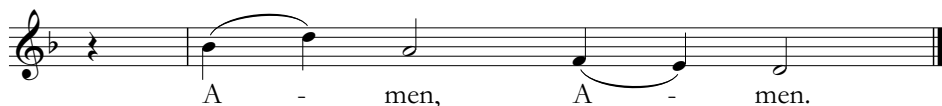
Text: Otmar Schulz
Melodie: Dieter Kroeker



In ei - ner fer - nen Zeit gehst du nach Gol - ga - tha,
Du weißt, was Lei - den ist. Du weißt, was Schmer - zen sind,
Ver - las - sen ganz und gar von Men - schen und von Gott,
Stirbst drau - ßen vor dem Tor, stirbst mit - ten in der Welt.
Er - ste - he neu in mir. Er - ste - he je - den Tag.



er - duldest Ein - sam - keit, sagst selbst zum Ster - ben ja.
der du mein Bru - der bist, ein Mensch und Got - tes Kind.
bringst du dein Le - ben dar und stirbst den Kreu - zes - tod.
Im Lei - den lebst du vor, was wir - klich trägt und hält.
Er - hal - te mich bei dir, was im - mer kom - men mag.



A - men, A - men.

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: Propst Helmut Wöllenstein, Marburg

Begleitsätze: KMD i.R. Dieter Kroeker, Braunschweig

MP3-Aufnahme: Kurhessische Kantorei Marburg / LKMD Uwe Maibaum

Maranatha

Text: Hartmut Handt
Melodie: Christoph Georgii



1. Viel - leicht, dass dein Kreuz all - zu oft__ be - schrie - ben mit
2. Viel - leicht, dass dein Kreuz all - zu oft__ be - sun - gen mit
3. Viel - leicht, dass dein Kreuz all - zu oft__ ge - schaf - fen aus
4. Viel - leicht, dass du dich uns noch ein - mal zei - gest, viel -



Wort - ten, die__ für uns - re Oh - ren leer__ und
Tö - nen, die__ wir all - zu oft ge - hört, die
Stei - nen, Holz, mit Far - ben und Pa - pier, als
leicht in__ völ - lig an - der - er Ge - stalt, dass



von der Zeit_ und Tra - di - tion zer - rie - ben, ge -
nicht vom Ohr_ ins Herz hi - nein ge - drun - gen und
Kunst - werk zu__ be - stau - nen, zu be - gaf - fen, doch
du dich wie - der zu den Men - schen nei - gest: Ma -



wo - gen doch zu leicht, zu schwer.
so den wah - ren Sinn zer - stört.
wei - ter nichts, nicht Gott in dir.
ra - na - tha: Herr komm bald!



nach der 4. Strophe:

G: Ma - ra - na - tha! Herr, komm bald! _



Ma - ra - na - tha! Herr, komm bald! _

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: Pfarrer Norbert Mecke, Holzhausen

Begleitsätze: Kantor Peter Hamburger, Kassel

MP3-Aufnahme: Gospelchor Get Up! / Kantor Peter Hamburger

Es gibt Leben

Kanon zu 4 Stimmen

Text: Hans-Werner Kube
Melodie: Simon Langenbach

5. 1. 2. Es gibt Le - ben, wenn ein Le - ben

5. 2. 2. an - dres Le - ben le - ben lässt. _____

5. 3. 2. Es gibt Le - ben, wenn ein Le - ben

5. 4. 2. eig - nes Le - ben für ein an - dres Le - ben lässt.

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: Prof. Dr. Ulrike Wagner-Rau, Marburg

Begleitsätze: LKMD Uwe Maibaum, Marburg

MP3-Aufnahme: Kurhessische Kantorei Marburg / LKMD Uwe Maibaum

Manches Holz

Text: Ilona Schmitz-Jeromin

Melodie: Dr. Hans Joachim Wensing



Man-ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz ist
Man-cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt
Man-ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt
Man-cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will



frisch ge - schla - gen. Bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
neu - e Fra - gen bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
lau - te Kla - gen bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel
Hof - fnung wa - gen, bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel



sam - meln sich in die - sen Ta - gen Split - ter der Er -
lo - dern auf in die - sen Ta - gen Fun - ken der Er -
wer - den laut in die - sen Ta - gen Fet - zen der Er -
leuch - ten auf in die - sen Ta - gen Träu - me der Er -



in - ne - rung, Trau - er, die wir in uns tra - gen.
in - ne - rung, aus der A - sche neu - e Kla - gen.
in - ne - rung, Schre - cken, die noch Wun - den schla - gen.
in - ne - rung, Got - tes Wor - te, die uns tra - gen.

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: Studienleiterin Pfarrerin Ulrike Laakmann, Hofgeismar

Begleitsätze: LKMD Uwe Maibaum, Marburg

MP3-Aufnahme: Kurhessische Kantorei Marburg / LKMD Uwe Maibaum

Kostbar war der Moment

Text: Ilona Schmitz-Jeromin
Melodie: Hans-Stephan Simon



Kost - bar war der Mo - ment, - als sie das Haus be -
Kost - bar war der Mo - ment, - als sie mit leich - tem
Kost - bar war der Mo - ment, - als sie das Sie - gel
Kost - bar war der Mo - ment, - als Je - sus sie be -



trat, das Salb - öl in den Hän - den um Lie - be zu ver -
Gang die Mau - er der Be - den - ken durch - schritt um Trost zu
brach und Duft das Haus er - fül - lte, sie zärt - lich Äng - ste
wahrt, sie schütz - te und sie ehr - te, als sie sein Dan - ke



schwen - den. Kost - bar war der Mo - ment. Ge - prie - sen, was sie tat!
schen - ken. Kost - bar war der Mo - ment. Für sie ein Lob - ge - sang!
still - te. Kost - bar war der Mo - ment. Er - in - ne - rung wirkt nach.
hör - te. Kost - bar war der Mo - ment, als Gott den Raum be - trat!

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: Studienleiterin Pfarrerin Christiane Berthold-Scholz, Hofgeismar

Begleitsätze: KMD Bernd Geisersbach, Wolfhagen

MP3-Aufnahme: Gospelchor Get Up! / Kantor Peter Hamburger

Jetzt ist es schwer

Text: Gertrud-Marianne Schendel

Melodie: Christiane Schmidt



Jetzt ist es schwer, du, Herr, bist mehr, du
Jetzt ist es schwer, du, Herr, bist mehr, du
Jetzt ist es schwer, du, Herr, bist mehr, du



sagst, es fällt ein Korn tief in die Er - de, da-mit es
sagst, ich bin bei euch, weil ich jetzt ge - he, ich will, dass
sagst, ich bin im Geist an al - len Or - ten, ich bin bei



groß und blü - - hend wer - de.
ich euch wie - - der se - he.
eu - - ren neu - - en Wor - ten.

Material unter www.ekkw.de/kirchenmusik

Impulse zur Gottesdienstgestaltung: Propst Reinhold Kalden, Kassel

Begleitsätze: Bezirkskantor Sascha Heberling, Gelnhausen

MP3-Aufnahme: Kurhessische Kantorei Marburg / LKMD Uwe Maibaum

Lebensdaten der Dichter und Komponisten

Andreas Brunion (* 1961)

ist A-Kirchenmusiker an der Ev. Stadtkirche und Leiter der Ev.Kantorei und des Kammerchores Neustadt.

Christoph Georgii (*1977)

studierte Kirchenmusik, Klavier, Orgelimprovisation und Populärmusik. Er ist Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Landeskirche in Baden und hat Lehraufträge an der Hochschule für Kirchenmusik Bayreuth.

Hartmut Handt (* 1940)

ist Dipl.-Theologe, Hymnologe, Pastor der Evgl.-meth. Kirche, Bundeswart im christl. Sängerbund, Leiter einer Privatfunkagentur, Beauftragter für Kirchenmusik und Gesangbuch der EmK, Autor und Übersetzer und Mitglied der Gruppe TAKT.

Dieter Kroeker (* 1932)

studierte Orgel, Dirigieren und Musikwissenschaft und war zuletzt bis 1995 als kommissarischer LKMD an der Katharinenkirche in Braunschweig tätig.

Hans-Werner Kube (* 1953)

Verwaltungsangestellter und Redakteur in Witten, veröffentlicht Lyrik in Anthologien, Zeitungen, Zeitschriften.

Simon Langenbach (*1967)

Gastsemester (Orgel und Trompete) an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg, Kirchenmusikstudium in Herford, Kirchenmusiker in Espelkamp/Westf. und Amrum, seit 2003 Bezirkskantor im Kirchenbezirk Ladenburg/Weinheim.

Martina Pohl (* 1963)

studierte Kirchenmusik in Halle/Saale, war von 1992 bis 2004 Kirchenmusikerin in Berlin, veröffentlicht Liedkompositionen und ist seit 2004 Kreiskantorin in Sangerhausen.

Gertrud-Marianne Schendel (*1956)

studierte kath. Theologie in Münster und evang. Theologie in Göttingen, Promotion 1987/88, Pastorin in Oldenstadt, Uelzen und Groß Liedern

Christiane Schmidt

ist Sopranistin, Gesangspädagogin und Chorleiterin. Für ihre Chöre schreibt sie eigene Lieder und Sätze, ein Kindermusical ist in Arbeit.

Ilona Schmitz-Jeromin (*1957)

ist Pfarrerin in Oberhausen, Mutter von vier Töchtern und veröffentlicht u.a. Musicals für Kinder und Erwachsene sowie Kirchentagslieder.

Dr. Otmar Schulz (* 1938)

ist Theologe in Nienhagen, Publizist, Liedermacher, Lehrbeauftragter, Hobbykoch und Geschichtenerzähler.

Hans-Stephan Simon (*1965)

Ausbildung zum Krankenpfleger, Kirchenmusikstudium, Kirchenmusiker in Dessau, Kreiskirchenmusikwart, Vorsitzender des „Kirchenchorwerkes“ der Evang. Landeskirche Anhalts.

Dr. Hans-Joachim Wensing (*1960)

studierte Schul- und Kirchenmusik, Musikwissenschaft und Germanistik und ist Kantor an der Stadtpfarrkirche in Werne/ Lippe. Er ist Mitbegründer der Stiftung Musica Sacra Westfalica, arrangiert und komponiert Chorwerke.

Die Jury

Martin Baumann, Bezirkskantor, Kaufungen

Ursula Benzing, Ltd. Musikdramaturgin am Staatstheater Kassel

Pfr. PD Dr. Lutz Friedrichs, Arbeitsstelle Gottesdienst, Hofgeismar

KMD Bernd Geiersbach, Bezirkskantor, Wolfhagen

KMD Gunther Martin Göttsche, Kirchenmusikalische Fortbildungssätze Schlüchtern

Pfr. Dr. Stephan Goldschmidt, Stiftung zur Förderung des Gottesdienstes, Kassel

Dr. Jörg W. Gronius, Autor und Dozent, Saarbrücken

Peter Hamburger, Kantor für Populärmusik, Kassel

Propst Reinhold Kalden, Liturgische Kammer der EKKW, Kassel

KMD Jan Knobbe, Bezirkskantor, Bad Arolsen

Nils Kuppe, Kantor an der Elisabethkirche, Marburg

Pfr. Ulrike Laakmann, Predigerseminar Hofgeismar

Pfr. Dr. Andreas Leipold, Gefängnisseelsorger, Bad Hersfeld

LKMD Uwe Maibaum, Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, Marburg

Eckhard Manz, Kantor an St. Martin, Kassel

Elisabeth Rabe, Vikarin, Burgdorf

OLKR Dr. Eberhard Stock, Theologische Kammer der EKKW, Kassel

KMD Wolfgang Teichmann, Michaeliskloster Hildesheim

Prof. Dr. Ulrike Wagner-Rau, Universität Marburg

Dirk Wischerhoff, Bezirkskantor, Hofgeismar



STIFTUNG
zur FÖRDERUNG des GOTTESDIENSTES

KARL BERNHARD RITTER
STIFTUNG

Foto Titelseite: Die von Tobias Kammerer neu gestaltete Altarwand der
Huttenkapelle im Kloster Schüchtern