

Maranatha

Text: Hartmut Handt
 Melodie: Christoph Georgii
 Arrangement: Peter Hamburger

Fm **Fm/E_b**

The first system of music features a vocal line with a whole rest in the first measure, followed by a piano accompaniment consisting of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Fm/D **Fm/D_b** **Fm/C**

The second system continues the musical notation with the same piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first two measures, followed by a quarter note in the third measure.

1. Viel-
 3. Viel-

Fm **Fm/E_b**

The third system includes the vocal line with the following lyrics: leicht, dass dein Kreuz all - zu oft be - - schrie - ben mit Wor - ten, die für un - sre leicht, dass dein Kreuz all - zu oft be - - sun - - gen mit Tö - nen, die wir all - zu leicht, dass dein Kreuz all - zu oft ge - - schaf - fen aus Stei - nen, Holz, mit Far - ben leicht, dass du dich uns noch ein - - - mal zeig - - test, viel - leicht in völ - - lig an - de -

Fm/D

The fourth system includes the vocal line with the following lyrics: Oh - ren leer und von der Zeit und Tra - di - - tion zer - - - rie - - ben, ge - oft ge - - - hört, die nicht vom Ohr ins Herz hi - - nein ge - - - drun - - - gen und und Pa - - - pier, als Kunst - werk zu be - stau - nen, zu be - - - gaf - - - fen, doch rer Ge - - stalt, dass du dich wie - - - der zu den Menschen neig - - - test: _____

Maranatha – 2

Fm/D_b **1. Fm/C** **2. Fm/C** **E_b D_b/E_b**

wo - gen, doch zu leicht, zu schwer.. 2. Viel-
 so den wah - - - ren Sinn zer - stört...
 wei - - ter nichts, nicht Gott in dir.____ 4. Viel-
 Ma - - ra - - - na - - - tha! Herr, komm bald!__

A_b **B_b** **D_b** **E_b**

Ma - - - - ra - - - - na - - - - tha!__ Herr, kommbald!__

A_b **B_b** **D_b** **E_b** **Fm**

Ma - - - - ra - - - - na - - - - tha!__ Herr, kommbald!__